

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. Цели и задачи учебной практики

1.1. Цели

Основной целью учебной практики по направлению подготовки «Драматургия» является непрерывное, поэтапное формирование профессиональных компетенций; закрепление знаний по мастерству кинодраматурга, теории драматургии, формирование у студентов основ профессиональной деятельности на профессиональной базе института. Учебная практика ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1.2. Задачи учебной практики.

- овладение практическими навыками различных видов литературной работы в кинематографе и других сферах литературного творчества;
- знакомство со спецификой смежных профессий: режиссуры, монтажа, менеджмента, продюсерства, кинопедагогике, киноведения, телевизионной и печатной журналистики, кинооператорского дела, звукорежиссуры, работы художника кино и др.
- закрепить теоретические знания, полученные в процессе изучения профессиональных дисциплин в течение первого года обучения-сформировать и выявить первичные навыки подготовки журналистских материалов
- сформировать и выявить первичные навыки общения с аудиторией, с представителями СМИ, участвуя в организационной работе по подготовке и проведению институтских фестивалей, PR- и рекламному продвижению, в том числе посредством сети Интернет

2. Место учебной практики в структуре ООП бакалавриата

Учебная практика является самостоятельной частью подготовки квалифицированных кадров по направлению «Драматургия». Организация практики направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональными навыками в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. На всех этапах обучения осуществляется логическая и постоянная взаимосвязь между теоретическим обучением и практикой.

Проводится на кино-, теле- и радиостудиях, в киноархивах, редакциях журналов и газет. Вопрос о целесообразности выбора места, времени и способа прохождения практики решается руководителями мастерских.

Практика по сбору материала может проводиться как с отрывом от учебы, если студент командировается в другой город или если график его работы невозможно совместить с расписанием занятий, так и без отрыва, если он может посещать объект своей практики в свободное от аудиторных занятий время.

Для прохождения практики по сбору материала, студенты, согласно рекомендации руководителя мастерской, по ходатайству института направляются в различные регионы или организации, чтобы получить максимум информации (либо живых наблюдений, либо архивных и иконографических сведений) для наиболее плодотворного воплощения своего замысла.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики: ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, АК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20

4. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов) в течение 4 недель (43-46 недели) после первого года обучения.

	Учебно-ознакомительная	6 зачетных единиц
1.	Подготовительный этап	включает инструктаж по правилам пользования архивными материалами в т.ч. ветхими уникальными. Ознакомление студентов с правилами внутреннего распорядка и пожарной безопасности в архивах. Ознакомление с режимом хранения документов, с порядком хранения и размещения документов в хранилищах.
2.	Исследовательский и Экспериментальный	Ознакомительная экскурсия по кинокомпании, телеканалу, редакции. Ознакомление студентов с основными видами сценарных документов, с терминологией сценарной работы, задачами, обязанностями кинодраматурга при работе над сценарием, а также в процессе производства картины. Анализ поступающих сценарных материалов
3.	Заключительный	Редакторское заключение по одной из сценарных работ . Отчет о проделанной работе. Демонстрация подготовленных печатных материалов межкафедральной комиссии